



Le Jardin d'Eze
RIVIERA CÔTE D'AZUR

L'église, Notre-Dame de l'Assomption

10

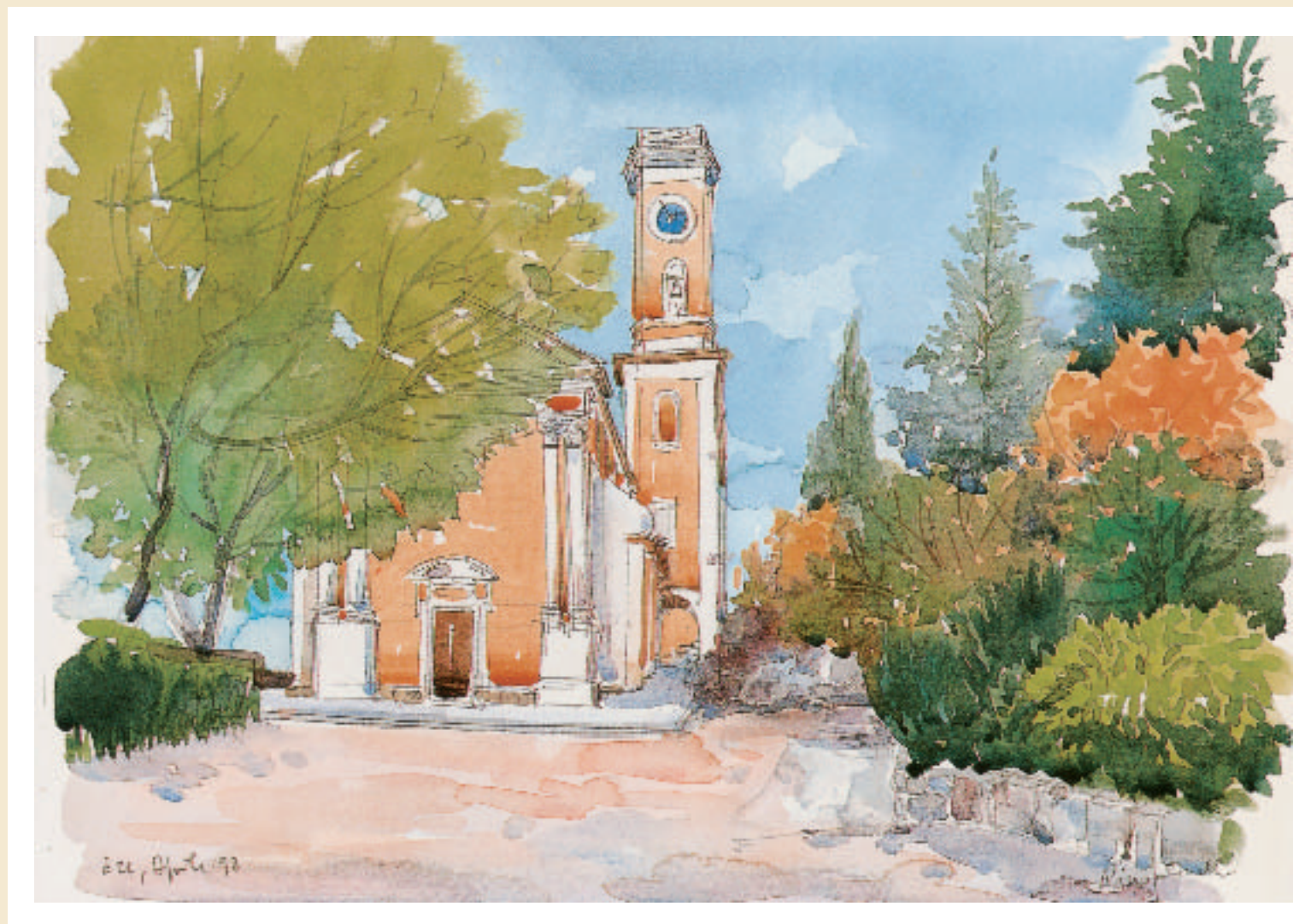
The Church

Avec son volume simple, son clocher accolé au chœur en contrebas des ruines du château, l'église d'Eze-Village a été bâtie par l'architecte Antonio Spinelli de 1764 à 1778 en remplacement de l'ancienne église devenue vétuste. Une partie des fonds nécessaires furent alloués par le duc Charles Emmanuel III de Savoie. Elle est consacrée le 17 mai 1772.

Son clocher au cadran bleu, qui évoque la couleur de la Vierge, est plus récent. Edifié au XIXe siècle, il a été plusieurs fois touché par la foudre entraînant la disparition de la coupole d'origine.

Au XVIIIe siècle, la façade était rehaussée d'une figure de Notre-Dame de l'Assomption, la sainte patronne, et des armes de Sardaigne puisque le comte de Savoie était aussi roi de Sardaigne. Son aspect presque classique contraste avec son intérieur baroque.

Les bas-côtés couverts de tuiles vernissées révèlent la présence à l'intérieur de chapelles latérales de chaque côté de la nef unique. Chacune d'elle est consacrée à un saint ou à la Vierge et décorée d'un retable. Sur l'une des peintures représentant saint François d'Assises figure l'une des seules représentations du château encore en place avec, à son sommet, le drapeau de la Maison de Savoie.



The church of Eze-Village is a basic pure volume, its bell-tower was built right over the chancel, at the foot of the old castle ruins. It was built by the architect Antonio Spinelli, from 1764-1778, to replace the old run-down church. A part of the funds was granted by Duke Charles Emmanuel III of Savoie. The church was consecrated on May 17, 1772.

The bell-tower has a blue clock, a more recent add-on, which evokes the Virgin Mary. It was built in the XIXth century, but, as it was stricken by lightning several times, the original cupola disappeared.

In the XVIIIth century, the façade was decorated with a statue of Our Lady of the Assumption, the patron saint, and the coat of arms of Sardinia: the Count of Savoie was also King of Sardinia. The almost classical outside appearance contrasts with the baroque interior.

The side aisles are covered with tiles, revealing inside chapels on each side of the nave. Each chapel is devoted to a particular saint or to the Virgin and is decorated with an altarpiece. On a painting representing Saint Francis of Assisi, we can see one of the only representations of the original castle with the banner of the Savoie Family.